



Seksuoloog **Wim Slabbinck**
en auteur-journalist **Heleen Debruyne**,
bekend van haar podcast *Vuile lakens*, schrijven
om de week over de geneugten van het vlees..

#AfterSexSelfie

Geena Davis (Thelma) en Susan Sarandon (Louise) staan aan de start van een waanzinnig avontuur. Louise heeft een polaroidcamera in de hand, op hen beiden gericht. Een brede glimlach en klik: de selfie is geboren. Een kwarteeuw na die legendarische road-movie is de selfie niet meer uit ons leven weg te slaan.

Selfies vormen de moderne hoogmis van zelfverheerlijking en ijdelheid. Daar is op zich niets mis mee: je gaat niet naar een trouwfeest met een ongestreken hemd, je gaat niet solliciteren met ongekamde haren.

We nemen dus selfies tot we erbij neervallen en dat vindt nu zelfs ingang in de slaapkamer: de #aftersexselfie. Het concept is simpel: na het liefdesspel neem je een foto van jullie tweeën. Snel de haren gladstrijken, vrouwentepels en verboden zones bedekken, lichaamssappen wegvegen en: klik.

Je bent postcoïtaal vereeuwigd. En de hele wereld mag meekijken, zelfs kinderen, ouders en grootouders. *Connected* post coitum.

Tik #aftersexselfie eens in op Instagram. Je wordt overspoeld door duizenden beelden van blozende koppeltjes. Je ziet een dolblijve vrouw met een positieve zwangerschapstest in de

hand. Een lesbisch koppel dat de #aftersexselfie gebruikt als originele coming-out. Zelfs een man die je met lege blik aanstaart terwijl hij gepijpt wordt (voor *after sex* kan dat wel tellen).

Eén ding hebben die #aftersexselfies gemeen: iedereen haalt er zijn allerbeste Colgate-glimlach voor boven. Want in een selfie is seks blijkbaar altijd prachtig en perfect. Het vrouwenblad *Flair* is al helemaal fan. In een artikel met nuttige #aftersexselfie-tips raden ze aan om je sliepje aan te houden en een degelijke blurfunctie te gebruiken om de *no nipple*-policy te omzeilen. Leerzaam.

Oei, geen likes

De hamvraag: waarom, in hemelsnaam? Vullen aftersexselfies de trofeeënkast van generaties Y en Z? Rijgen ze zo de partner aan hun digitale degen, tonen ze met enige poeha de prooien van hun veroveringsdrift, net zoals Mobutu Sese Seko driftig poseerde naast zijn neergeschoten

Denkt de
#aftersexselfionist
tussen twee
standjes door al
aan welke pose
hij of zij aanneemt?
En aan de belich-
ting? Nachtlampje
aan of uit?

jachtluipaarden? Of is het vooral een bewijs van vruchtbaarheid en viriliteit: kijk, kijk, kijk, ik danste net de horizontale tango!

En hoe komt die kadrering dan

tot stand? Denkt de #aftersexselfionist tussen twee standjes door al aan welke pose hij of zij aanneemt? En aan de belichting? Nachtlampje aan of uit? Houden ze het tempo laag om geen ál te gloeiende seksblos op de wang te krijgen? Duurt het poseren langer dan de vrije partij zelf?

En wat dan als de likes uitblijven? Bewijst dat dan dat je lief toch niet zo knap is? Dat jouw lijf niet je-van-het is? En omgekeerd? Slappe seks, maar bijna 100 likes, als pleister op het houten been. "Niet treuren, liefje. Het is tenminste goed voor onze Klout-score."

Social lovers met zo'n vergevorderde staat van aftersexselfitis riskeren te eindigen als Thelma en Louise. Even lachen en vervolgens – selfies nemend – met de Ford Thunderbird recht de Grand Canyon in.

